

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.9.4. ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100-балльной системе. Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания составляет **60**.

Настоящая программа позволяет выявить сформированность знаний, умений и навыков, необходимых для освоения как образовательной программы, так и написания кандидатской диссертации по научной специальности 5.9.4. Фольклористика: аналитических, научно-исследовательских. В основу программы легла традиционная система жанров русского фольклора.

Вступительное испытание проходит в форме устного экзамена по билетам, включающим 2 вопроса, позволяющим проверить знания жанровой специфики фольклорных произведений.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

0-59 б.: - тематика вопроса не отражена в ответе;

- в ответе представлены взгляды, не опирающиеся на достижения науки;

- ответ противоречит логике;

- в нем не используется научная терминология;

- выводы либо отсутствуют, либо противоречат современному научному знанию.

60-69 б.: - ответ не раскрывает содержание вопроса, в нем не отражены необходимые факты, термины и понятия;

- не выявлены условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;

- не обозначены научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;

- в ответе обнаружены нарушения логики, не используется научная терминология;
- не сформулированы необходимые выводы.

70-79 б.: - ответ в основном раскрывает содержание вопроса, в нем отражена часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены некоторые условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов; обозначены некоторые проявившиеся в них тенденции и закономерности; частично названы источники, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- обозначены отдельные научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;
- в ответе обнаружены нарушения логики, научная терминология используется частично, необходимые выводы сформулированы не полностью.

80-89 б.: - ответ раскрывает содержание вопроса, в нем отражена большая часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены основные условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;
- обозначены главные проявившиеся в них тенденции и закономерности;
- дана общая характеристика источников, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- представлены ключевые научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;
- ответ в целом логичный, с использованием научной терминологии, содержит необходимые выводы.

90-100 б.: - ответ в полной мере раскрывает содержание вопроса, в нем отражены все необходимые факты, термины и понятия;

- выявлены все условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;
- обозначены проявившиеся в науке тенденции и закономерности;
- дана полная характеристика источников, позволяющая раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- представлен анализ ключевых научных концепций, сложившихся при осмыслении этих явлений и процессов;
- ответ логичный, с опорой на научную терминологию, содержит необходимые выводы.

II. Основное содержание (по разделам, темам)

Тема 1. Теоретическая база фольклористики.

Понятие «фольклор», его «наполняемость» в разные периоды развития фольклористической науки. Обозначение термином «фольклор» устного народного творчества. Выражение в фольклоре этнических функций культуры. Фольклор – предмет изучения разных наук Устное народное творчество - специфический «язык» традиционной культуры.

Специфика фольклора как особого вида искусства слова. Синкретизм формы и содержания. Традиционность и вариативность как две важнейшие черты фольклора. Фольклор – «продукт» коллективного творчества, отражение народного мировоззрения. Импровизационность. Устная форма создания, распространения и бытования произведений. Закрепление в народной памяти. Художественная система фольклора. Фольклор и мифология. Фольклор и этнография. Необходимость изучения произведений устного народного творчества в этнографическом, историческом и социальном контекстах.

Тема 2. Система жанров русского фольклора

Понятия «род», «вид», «жанр». Обрядовый и необрядовый фольклор. Разные принципы классификации жанров этих групп фольклора. Понятие «жанровая система». Историческая жизнь жанровой системы фольклора.

Тема 3. Специфика обрядового фольклора и его жанров

Различные типы классификаций обрядового фольклора (например: этнографическая и жанровая). Понятия «обряд», «обычай», «ритуал». Классификация обрядового фольклора Собственно-обрядовые песни (заклинательные, подблюдные, ритуальные, величальные, корильные, игровые). Обрядовые лирические песни. Причитания. Особенности художественной формы каждого из жанров обрядового фольклора.

Тема 4. Народные календарь и сопровождающие его фольклорные тексты

Земледельческий календарь. Теории происхождения народного календаря. Календарные циклы как отражение народных взглядов на жизнь природы. Хозяйственные основы народного календаря. Языческие и христианские основы народного календаря. Понятия «двоеверие» и «народное православие».

Зимние праздники и обряды. Весенне-летние праздники и обряды. Осенний цикл календаря. Известные соискателю сборники и научные работы по календарю.

Тема 5. Семейно-бытовые и окказиональные обряды. Сопровождающий их фольклор

Рождение, свадьба, смерть – основные, «пограничные» моменты жизненного цикла человека. Языческие и христианские основы этих циклов. Свадебный обряд и его поэзия. Похоронный обряд. Похоронные причитания как художественное отражение народных представлений о смерти и «ином» мире. Бытовые и окказиональные обряды как отражение народного мировоззрения и система ценностных ориентаций в окружающем мире. Известные соискателю фольклорные собрания и научные труды по теме.

Тема 6. Народный эпос и его исторические судьбы Былины.

Область народной эпической поэзии. Былины. Определение былин. Проблемы происхождения и исторической периодизации былин. Классификация былинного эпоса. Киевские былины. Новгородские былины. Былины Галицко-Волынского княжества. Поэтика былин. Сказители. История собирания, изучения и публикации былин. Основные фольклорные собрания. Судьба жанра.

Тема 7. Баллады, исторические песни, духовные стихи.

Баллады. Определение жанра. Историческое развитие народных баллад. Мифологические баллады. Классические баллады. Баллады нового времени. Поэтика баллад. Классификация и систематизация сюжетов славянских баллад.

Исторические песни. Проблема жанрового определения исторических песен: историческая песня – жанр или содержание? Исторические баллады и историческая лирика. Основные циклы исторических песен.

Духовные стихи. Определение духовных стихов. Среда бытования духовных стихов. Репертуар духовных стихов. Поэтика духовных стихов. Судьба жанра.

Тема 8. Народная сказочная проза.

Вид сказочной прозы. Сказочные жанры и жанровые разновидности. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Новеллистические, легендарные, анекдотические, кумулятивные и др. Жанровые разновидности сказок. Поэтика сказок. История собирания, изучения и публикации сказок. Известные соискателю сказочные собрания и научные труды по теме.

Тема 9. Народная несказочная проза.

Вид несказочной прозы. Общие признаки произведений несказочной прозы. Основные повествовательные формы (меморат, фабулат, хроникальное сообщение).

Характеристика жанра преданий. Основные циклы преданий. Местная (региональная) приуроченность преданий. Принципы систематизации мотивов преданий.

Жанровые признаки легенд. Основные разновидности легенд. Христианские легенды. Сборник легенд А.Н. Афанасьева и его судьба. Современные публикации и исследования легенд.

Былички или мифологические рассказы. Жанровые признаки быличек. Былички и поверья. Основные образы восточнославянской низшей мифологии. Известные соискателю сборники народных текстов и научные труды по теме.

Тема 10. Традиционная народная лирика.

Определение жанра. Историческое развитие репертуара. Проблема классификации. Основные темы традиционной крестьянской лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики. История собирания и изучения. Основные собрания народных песен.

Тема 11. Поздние лирические жанры.

Трансформация классического репертуара песенного фольклора под влиянием книжной традиции и эстетики городской мещанской среды. «Мещанский» или «жестокой» романс. Особенности его содержания и поэтики. История изучения этого жанра, современные исследования. Частушка. Художественная форма частушки. Роль частушки в современном фольклорном репертуаре.

Тема 12. Народный театр и драма.

Понятия «народный театр» и «народная драма». Жанры народной драмы. Источники создания народных драматических произведений. Героические драмы. Бытовые и сатирические драмы. Особенности постановки народных драм.

Тема 13. Малые жанры фольклора.

Паремии. Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок. Собрание В.И. Даля и другие сборники паремий. Скороговорки.

Загадки. Происхождение загадок. Их тематика и художественные особенности. Собираение, публикация и изучение загадок.

Тема 14. Детский фольклор.

Определение детского фольклора. Фольклор взрослых для детей (материнский фольклор) и его жанры. Собственно детский фольклор и его жанры. Поэтика жанров детского фольклора. Детский фольклор и современность. Публикации детского фольклора.

Тема 15. Историческое развитие фольклора. Судьбы фольклорных жанров.

Судьбы фольклорных жанров. Исчезновение отдельных жанров устного народного творчества из живого бытования. Сохранение традиции в памяти. Памятники фольклора.

Возникновение новых жанров. Причины возникновения.

Фольклор периода Великой отечественной войны. Частушки «колхозной молодежи». Дембельский фольклор. Другие современные фольклорные явления. Актуализация фольклорных форм в настоящее время.

III. Экзаменационные вопросы

1. Понятия «традиционная культура», «народная художественная культура», «фольклор». Полемика о наполнении термина «фольклор» в советской фольклористике XX века и на страницах современного журнала «Традиционная культура» в преддверии 1-го Всероссийского конгресса фольклористов.
2. Специфика фольклора.
3. Система жанров русского фольклора. Ее формирование и эволюция.
4. Специфика обрядового фольклора. Жанры обрядового фольклора.
5. Музыкально-стихотворный обрядовый фольклор. Характеристика жанров.
6. Стихотворный обрядовый фольклор (приговоры, приговорки, заговоры).

Характеристика жанров.

7. Система народного календаря. Основные календарные обряды и праздники.
8. Семейно-бытовые обряды и праздники. Свадебный обряд и его поэзия.
9. Семейно-бытовые обряды. Обряды, связанные с рождением человека и его смертью.
10. Народный эпос. Его области, виды и жанры.
11. Народная сказочная проза. Былички. Специфика жанра. История собирания, изучения, публикации.
12. Народная сказочная проза. Легенды. История собирания, изучения, публикации.
13. Народная сказочная проза. Предания. История собирания, изучения, публикации.

14. Сказочная проза. Жанры сказок. История собирания, изучения и публикации сказок.
15. Сказочная проза. Жанры сказок. Специфика сказок о животных.
16. Сказочная проза. Жанры сказок. Специфика волшебных и бытовых сказок.
17. Былины. Специфика жанра. Вопрос об историзме былин. Классификация былин. История собирания, изучения и публикации былин.
18. Былины. Сюжеты, мотивы и образы былин Киевского цикла.
19. Былины. Сюжеты, мотивы и образы былин Киевского цикла.
20. Былины. Сюжеты, мотивы и образы былин Новгородского цикла.
21. Баллады. Специфика жанра. Основные тематические группы и сюжеты восточнославянских баллад.
22. Исторические песни. Основные циклы. Вопрос о жанровой принадлежности.
23. Духовные стихи.
24. Народная лирика. Народные лирические песни. Жанровая специфика. Тематические группы русской народной лирической песни. Основные сборники народных лирических песен.
25. Народная лирика. Народные лирические песни. Поэтика народных лирических песен.
26. Народная лирика. Частушки. Тематика и поэтика частушек.
27. Жестокий романс и поздняя баллада. Отличие поэтики песен новой формации от традиционной крестьянской лирики.
28. Малые жанры фольклора. Загадки.
29. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.
30. Детский фольклор. Специфика и жанровая система.
31. Соотношение фольклора и литературы. Процессы взаимовлияния.
32. Историческая жизнь фольклора. Судьбы фольклорных жанров. Бытование фольклора в советскую эпоху. Место фольклора в современности.

IV. Список литературы для подготовки

а) основная литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен: Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М., 2000.
2. Айвазян С.Г. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах // Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.

3. Б.Н. Путилов. Фольклор и художественная самодеятельность // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В. Смирнова. – М.: 2003.
4. Башарин А.С. Актуализация и «деактуализация» песенного текста (К вопросу о локальных песнях и локальных вариантах) // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
5. Башарин А.С. Песенный фольклор археологий 2-й половины 20 века // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
6. Башарин А.С. Сборники, содержащие тексты современного песенного фольклора // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
7. Башарин А.С. Песенный фольклор. ГУЛАГ и исторические источники // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
8. Беломорские былины, записанные А. Марковым. – М., 1901.
9. Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор: программа курса // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
10. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 033400 (050701) - Педагогика / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - М.: Academia, 2007.
11. Богданов К.А. Повседневность и мифология: Исследование по семиотике фольклорной действительности // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
12. Богданов К.А. Традиционные формы повседневности: Программа курса // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
13. В.С. Кузнецова Дуалистические легенды о сотворении мира в восточнославянской фольклорной традиции. – Новосибирск, 1998.
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М., 2011.
15. Великорусские сказки в записях И.А. Худякова/ Изд. подг. В.Г. Базанов и О.Б. Алексеева. – М.Л., 1964 (1 изд. - Вып. 1-3, 1860-1862).
16. Великорусские сказки Пермской губернии. Сборник Д.К. Зеленина. – Пг., 1914 (Переиздание: СПб., 1997).
17. Виноградов Г.С. Детский фольклор (Публ. А.Н. Мартыновой) // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. – Л., 1978.
18. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.

19. Гацак В.М. Проблема изучения конкретно-национального и общего в фольклоре // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие/ Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглова, Т.В. Смирнова; Под. ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003
20. Городские песни XX века (Материалы для библиографии)// Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
21. Городские песни, баллады, романсы / Сост., подг. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова, вступ. ст. Ф.М. Селиванова. – М., 1999.
22. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым/ 2- доп. изд подготовили А.П. Евгеньева и Б.Н. Путилов – М., 1977 (1-е изд.: М., 1804; 2-е: М., 1881).
23. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
24. Ефимова Е.С. Современная городская быличка // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
25. Ефимова Е.С. Субкультура тюрьмы и криминальных классов // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
26. Ефимова Е.С. Тюремная письменная культура // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
27. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Составил Д.Н. Садовников / Вступ. ст. и примеч. В. Аникина. . – М., 1996 (Первое изд: СПб., 1876).
28. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. - М., 1991.
29. Каргин А.С. Хренов Н.А. Традиционная культура на рубеже XX-XXI веков// Традиционная культура. – 2000. - № 1.
30. Козлова Н.К. Восточнославянские былички о змее и змеях. Мифический любовник. Указатель сюжетов и тексты. – Омск, 2000.
31. Кормина Ж. Из армейского блокнота (заметки о топике и риторике солдатского письменного фольклора) // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
32. Круглый год: Русский земледельческий календарь/ Сост., вступ. ст. и примеч в тексте А.Ф. Некрыловой. – М., 1991.
33. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. – М., 1981.
34. Лазутин С.Г. Поэтическая символик русских народных лирических песен // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. – М., 1981.
35. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – СПб., 1994 (иди любое др. изд.; 1 изд.: СПб., 1903).

36. Малые формы фольклора: Сб. статей памяти Г.Л. Пермякова. – М., 1995.
37. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
38. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие. – М., 1987.
39. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987.
40. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып 1: Младенчество. Детство/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М., 1991.
41. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып 2: Детство. Отрочество/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М., 1994.
42. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып 3: Юность и любовь. Девичество/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. Л. Астафьевой и в. Бахтиной – М., 1994.
43. Народная культура Сибири: учеб. пособие. Ч.1-2 / Омский гос. ун-т; ред.: Н. А. Томилов, Н. Ф. Хилько. - Омск: Изд-во Сибирск. филиала Рос. ин-та культурологии, 2002.
44. Народная культура Сибири: материалы науч.-практич. семинара -симпозиума Сиб. регион. вуз. центра по фольклору. Вып. I- XXIX / Омск. гос. пед. ун-т ; отв. ред.: Т. Г. Леонова. - Омск: Амфора, 1994- 2020.
45. Народная проза / ост., вступ. ст., подгот. текстов, коммент. С.Н. Азбелева. – М., 1992 (Серия «Библиотека русского фольклора»)
46. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. – М., 1859 (Переиздание: Казань, 1914; М., 1916; Новосибирск, 1990).
47. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в 3-х т./ Изд. подг. Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. – М., 1984-1985.
48. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. – М., 1991 (Серия «Библиотека русского фольклора»).
49. Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // u 779.05.spylog.com
50. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
- Обрядовая поэзия. – Книга 1. Календарный фольклор/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1997 (Серия «Библиотека русского фольклора»)
51. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т. – 4-е изд./ Подг. текста и коммент. А.И. Никифорова и Г.С. Виноградова; Отв. ред. А.М. Астахова. – М.-Л., 1949-1951 (1-е изд.: СПб., 1873).

52. Первый всероссийский конгресс фольклористов / Сборники докладов. - Т. 1-4. - М., 2006-2007.
53. Песни, собранные П.В. Киреевским. Изданы обществом любителей российской словесности. Часть 1: Песни былевые. М, 1861 (вып. 1-3); 1862 (вып. 4); 1863 (вып. 5). Часть 2: Песни былевые, исторические. – Вып. 6-10. – М., 1864-1874.
54. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3-х томах/ Изд. подг. А.П. Разумова, И.А. Разумова, Т.С. Курец. – Петрозаводск, 1989-1991 (1-е изд.: М., 1861-1867; 2-е: 1909-1910).
55. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975. Пословицы русского народа. Сборник В.И. Даля. – М., 1957 (Также: М., 1984. Первое изд.: М., 1861-1862).
56. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – 2 изд. – Л., 1986; 3 изд.: СПб., 1996 (1 изд.: Л., 1946).
57. Пропп В.Я. Морфология сказки. – 2-е изд. – М., 1969 (1 изд.: Л., 1928).
58. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.
59. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
60. Путилов Б.Н. Фольклорист ближайшего завтра // Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. – М.: Наука, 1991.
61. Русские народные баллады/ Подг. текстов, вступ. ст. и примеч. Д.М. Балашова. – М., 1983.
62. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост., вступ. ст., коммент., словарь Ю.Г. Круглова. – М., 1990.
63. Русские сказки Сибири и Дальнего востока: Волшебные. О животных/ Вступ. ст., подгот. текстов, примеч, указат. раздела «Волшебные сказки» Р.П. Матвеевой, раздела «Сказки о животных» Т.Г. Леоновой. – Новосибирск: Наука, 1993 (Серия «Памятки фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).
64. Русские сказки Сибири и Дальнего востока: Легендарные и бытовые/ Вступ. ст., подгот. текстов, коммент. и указат. Н.В. Соболевой при участии Н.А. Каргаполова. – Новосибирск: Наука, 1993 (Серия «Памятки фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).
65. Русский жестокий романс / Сост. В.Г. Смолицкий, Н.В. Михайлова. – М., 1994.
66. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры/ Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука. Сибирское предприятие РАН, 1997 (Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).

67. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть/ Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. – Новосибирск: Наука, 2002. (Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).
68. Русское устное народное творчество: хрестоматия- практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / И. Н. Райкова [и др.]; ред. С. А. Джанумов. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2008.
69. Сабитова М.Р. Молодежная устная культура // Фольклор и современность: Материалы международной конференции, посвященной памяти профессора Н.И. Савушкиной. – М., 1995.
70. Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 1976.
71. Северные сказки (Архангельская и Олонецкая гг), Сборник Н.Е. Ончукова. – СПб., 1908.
72. Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д.Н. Садовниковым. – СПб., 1884 (Периздание: Самара, 1993).
73. Современная баллада и жестокий романс / Сост. А. Адоньева, Н. Герасимова. – СПб., 1996.
74. Современная баллада и жестокий романс/ Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. – СПб., 1996.
75. Стихи духовные/ Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1991.
76. Толстой Н.И. Язык и народная культура: очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Толстой Н.И. - М.: Индрик, 1995.
77. Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). – М., 1991 (Первое изд.: Париж, 1935).
78. Феррапонтов И.Е. Современный городской фольклор: Демонологическая проза туристов // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // 779.05.spylog.com
79. Фольклорные сокровища Московской земли: Детский фольклор. Частушки / Редакц. коллегия: В.М. Гацак, В.А. Бахтина, Т.М. Ананичева. – М., 2001
80. Фольклорные сокровища Московской земли: Традиционные необрядовые песни / Редакц. коллегия: В.М. Гацак, В.А. Бахтина, Т.М. Ананичева. – М., 1998.
81. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. – М., 1988.

82. Частушки / Вступ. ст., сост., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. – М., 1990 (Серия «Библиотека русского фольклора»).
83. Что такое фольклор?: Материалы дискуссии в преддверии Первого всероссийского конгресса фольклористов // Традиционная культура. - № 1-3, 2005.
84. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Э. Ф. Шафранская. - М.: AcademiA, 2008.
85. Эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока/ Сост. Ю.И. Смирнов. – Новосибирск: Наука. СО, 1991 (Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).

б) Интернет-ресурсы

1. НЭБ «eLIBRARY.RU». Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронная библиотека диссертаций «DisserCat». Режим доступа: <https://www.dissercat.com/>