

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ
Организация Омского государственного
педагогического института им. А. М. Горького

№ 34 (593) Пятница, 14 ноября 1980 г. Год издания XVI Цена 1 коп.

XXVI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

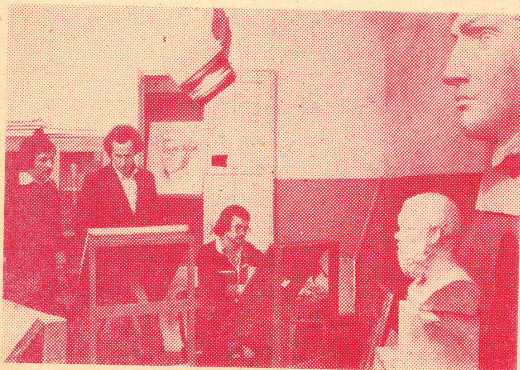
Дата рождения художественно-графического факультета — 1960 г. Это был перенесен высшего художественного образования Сибири. Он должен был возникнуть, т. к. край нечерпаемых природных ресурсов испытывал острый дефицит в культурных кадрах.

Появление худграфы в Омске — тоже неслучайность. Город имел давние художественные традиции. Частные художественные студии существовали здесь с начала века. В 1916 г. общество художников и любителей изящных искусств Степного края приняло решение об организации в Омске художественно-промышленной школы им. М. А. Врубеля.

Осуществить эту идею смогли только после революции. 15 сентября 1920 г. была создана первая художественно-промышленная школа, которая через несколько месяцев была преобразована в Сибирский художественно-промышленный институт им. М. А. Врубеля, затем — в художественно-промышленный техникум, который готовил специалистов вплоть до начала Великой Отечественной войны. Художественно-графический факультет Омского педагогического института им. А. М. Горького стал его продолжателем в этом важном и необходимом деле.

Основателями факультета явились тогдашний ректор института И. П. Меленков и художник А. Н. Либеров — ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии Художеств СССР, профессор.

Собственно, это был еще не факультет, а две предметные комиссии при физико-математическом факультете. Самостоятельным худграф стал в 1962 г. Тогда была организована кафедра изобразительного искусства, которой руководил А. Н. Либеров, и предметная комиссия по черчению, которую возглавил П. О. Никитин. Среди преподавателей кафедры были С. К. Белов — ныне доцент, А. П. Либерова — кандидат технических наук, доцент Н. А. Мотавкин, В. М. Старикова, Б. А. Спорников, Г. А. Штабнов, ныне доцент.



На занятиях по рисунку.

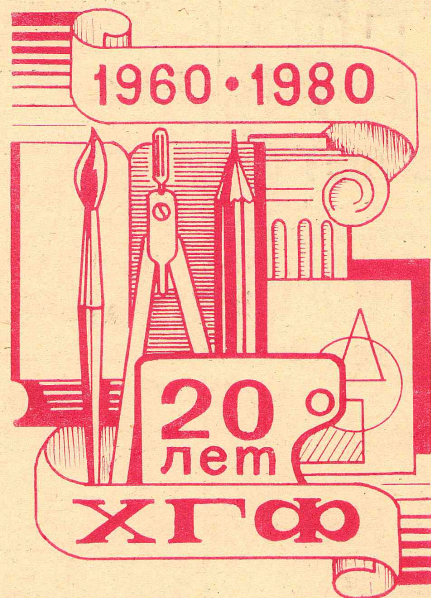
Факультет стал известен не только в Сибири, но и за ее пределами. Его студенты становились выпускниками школ Сибири, Казахстана и Дальнего Востока.

Повышение уровня подготовки студентов вызвало необходимость дальнейшей специализации кафедр. В 1974 г. кафедра изобразительного искусства разделилась на 2 самостоятельные кафедры: графики под руководством профессора А. Н. Либерова и живописи под руководством доцента С. К. Белова. В 1978 г. из состава кафедры живописи выделилась кафедра декоративно-прикладного искусства под руководством доцента Г. А. Штабнова.

Вузов в разнообразных выставках вплоть до самых высоких рангов. 60% педагогов — члены Союза художников СССР. Постоянная работа над собой помогает им совершенствовать педагогическое мастерство. Можно сказать, что уровень подготовки студентов на Омском ХГФ достаточно высок. Об этом свидетельствуют многие факты.

В Омской области создана широкая разветвленная сеть изостудий в детских художественных школах. Только последних в области 16 и среди них 2 школы искусств. Абсолютное большинство преподавателей в них — выпускники худграфы. К этому можно добавить, что выпускники факультета создали художествен-

плинированных, которые подают пример своим товарищам. Это такие, как В. Годун, В. Бондарь, А. Герасименко, А. Горбунова, А. Дорощев, Л. Яковлев, А. Виноградов, А. Деменченков, В. Никитенко, Л. Струнина, Е. Бобко, А. Завьялов, И. Борисова, С. Белов, Т. Тарасенко, В. Корнакова. Преподаватели и студенты ХГФ



ТВОРЧЕСТВО — ИХ ЖИЗНЬ

Наш факультет готовит учителей рисования, черчения и труда.

Чем замечательна учитель, чем он привлекает внимание учеников, чем утверждает свой авторитет? Прежде всего глубоким знанием своего предмета, умением рисовать, писать, трудиться, разбираться в самых сложных чертежах.

Выпускники нашего факультета умело сочетают свою педагогическую работу с творческой.

Анатолий Князев уже много лет работает в художественной школе № 2, уже много учеников его учатся на ХГФ, и в то же время, вспоминая его последние работы, невольно обращая внимание на вторую сторону его деятельности — творческую. Его серия о революционном прошлом Сибири, о молодежи заслуженно привлекают внимание на выставках в Москве, Омске, Барнауле, Улан-Уде и др. городах.

Любят ходить дети на занятия Анастасия Старцева по скульптуре и прикладному искусству. Сам же Анатолий — интересный, самобытный художник-график, точный и лиричный, расчетливый и тонкий.

Составившимся художником, со своим творческим лицом является В. Долгушин. Успешно выставляются и преподаватели ХГФ, наши выпускники А. А. Шакинов, М. И. Раузов, Г. П. Кичинин, А. А. Темевер, Б. В. Тржемецкий, П. А. Кравцов и др. Если судить по работам, представленным на последней зональной выставке в Барнауле, то 2/3 участников выставки были либо выпускниками, либо преподавателями ХГФ. На зональном выставочном было высказано мнение о существовании определенной «школы» омского художественно-графического факультета.

Министр просвещения РСФСР А. Давидов в своей беседе с ведущими кафедрами ХГФ говорил, что учитель рисования должен быть и хорошим художником. Многие наши выпускники отвечают этим качествам, а это — залог заинтересованности учеников предметом — изобразительное искусство, а значит — определенный вклад в формирование всесторонне развитой личности в свете решений нашей партии и правительства.

С. БЕЛОВ,
зав. кафедрой живописи.

История ХГФ пишется

Сейчас на факультете работают 4 кафедры. В их распоряжении мастерские и кабинеты, оформление которых во многом отвечает требованиям современности.

Здесь следует назвать кабинеты печатной графики, черчения, истории искусств с библиотечкой, фонд которой содержит более 1000 томов, мастерские живописи, скульптуры, художественной обработки материалов, выставочный зал. Все они оснащены необходимыми техническими средствами обучения и методическим материалом.

Необходимо добавить, что оформление кабинетов и мастерских выполнено силами студентов. Причем, они трудились не только на своем факультете, но и постепенно изменяли интерьер института. Силами студентов выполнены мемориал, группа учебных и административных кабинетов, оформлен ряд фойе, коридоров и лестничных площадок учебных корпусов и общежитий.

Ощутимо участие студентов и в жизни города.

Преподавательский состав ХГФ подбирался из творчески активных людей, в т. ч. и из выпускников ХГФ. 60% педагогов факультета — его выпускники. Преподаватели постоянно участ-

ные школы в Красноярском, Алтайском краях, в Томской и Кемеровской областях.

13 выпускников ХГФ — члены Союза художников СССР. Среди них — лауреаты премии Ленинского комсомола, лауреат премии омского комсомола, молодежное объединение при Омской организации Союза художников в большинстве своем состоят из выпускников ХГФ.

ХГФ работает в контакте с институтом усовершенствования учителей, ежегодно проводятся методические выставки детского рисунка.

Уже в течение 15 лет ежегодно сто его студентов получают дипломы учителя рисования, черчения и труда. Идут в школы и делают многое для того, чтобы приобщить детей к художественной культуре. ХГФ нынешний учебный год завершил с лучшими показателями. Успеваемость составила 94,5% при хороших показателях качества. Отличные оценки по всем предметам имеют студенты 2 курса — М. Давыдова, С. Ермаков, М. Шорохова, Л. Белова, Е. Дорохов, 3 курса — А. Куроедов, Г. Охова, И. Касьянов, 4 курса — Т. Ленинова, Е. Беднягина, Р. Багаутдинов, С. Кузнецова, 5 курса — Ж. Гарбуз, Горевая. Большинство из этих студентов имеют постоянные общественные поручения и успешно их выполняют. Ж. Гарбуз, И. Касьянов, Т. Ленинова — старосты, Г. Охова, М. Шорохова — члены бюро ВЛКСМ. С. Ермаков, М. Давыдова, Е. Путинцева хорошо работали в подотрядах, Л. Белова — член редколлегии студенческой газеты, при ее активном участии выпущены 6 номеров.

Е. Путинцева за хорошую работу с пионерами награждена комитетом комсомола института туристической путевкой. За прошлый учебный год возрасла роль старост курсов и групп в студенческом самоуправлении. Такие старосты, как В. Новиков, А. Кашубин, И. Касьянов, Ю. Грибановский, В. Ремесник, И. Коротков, О. Норенко со своими обязанностями справляются хорошо.

Среди студентов факультета можно отметить много дисци-

в прошедший учебный год — год 35-летия Победы советского народа над фашистской Германией и 110-летия со дня рождения В. И. Ленина — провели много политмассовых мероприятий. Были проведены митинги, лекционные чтения в студенческих группах и на факультете, было собрано более 300 рублей в фонд Мира. Учебный год факультета начал в то время, когда вся страна, Коммунистическая партия Советского Союза готовится к достойной встрече XXVI съезда КПСС. В настоящее время преподаватели обществен-

ных дисциплин проводят в группах, на курсах беседы, посвященные решению июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС. Открытое партийное собрание ХГФ, состоявшееся 2 октября 1980 г., обсудило итоги прошлого учебного года и определило задачи партийной организации на новый учебный год в свете требований VI пленума обкома партии и июньского Пленума (1980 г.) ЦК КПСС. Партийное собрание рекомендовало подвести итоги принятых повышенных обязательств в честь XXVI съезда КПСС в феврале.

Коллектив факультета приложит все усилия для достойного выполнения взятых обязательств. В настоящее время ликвидированы все академические задолженности, работает студенческий деканат, внедряется полтавский метод самостоятельной работы студентов. Организовано прошли отчетно-выборные комсомольские собрания в группах, на факультете; бюро ВЛКСМ организовало субботник, посвященный 60-летию выступления В. И. Ленина на III съезде РКСМ, прошла подписка на периодическую печать среди студентов и преподавателей.

Деканат, партийное бюро, бюро ВЛКСМ в день 20-летия ХГФ заверяют ректорат, партком института в том, что студенты и преподаватели, учебно-вспомогательный персонал приложат максимум усилий для подготовки высококвалифицированных учителей рисования и черчения, труда для средних школ.

А. ШАКЕНОВ,
декан ХГФ.

Худграф — наша молодость

Худграф! Пора нашей молодости, прекрасная забываемая пора! Занятия, сессии, общежитие — кажется, что все это было недавно.

«Начертанка — тайга, и медведь в ней хозяин» — это лучшая фраза худграфа.

Вспоминаем преподавателей, у которых учились чертить, рисовать, унисис учиться детой.

Вспоминаем мастера-преподавателя по труду (мы его звали Шершебна). Он учил нас варить столярный клей, делать табуретки и шахматы.

Не забыть и нашу «академию» — бывшее заведение слепых. Эти скрипучие, крутые деревянные лестницы — и ни одной лампочки. Идешь в темноте, лестницы качаются, скрипят. Сейчас вспоминаем — очень романтично.

Вспоминаем Спорникова. Он учил — в полном смысле слова: видит, что не получается рисунок, подойдет, сядет рядом и нарисует глаз рядом с твоим рисунком. И потом этот глаз следит за тобой до конца.

Вспоминаем преподавателей по истории искусства Либерова, Тупенину.

Спасибо худграфу, что приобщил к искусству, научил понимать, видеть прекрасное.

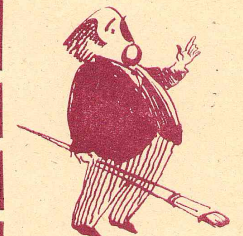
Вспоминаем Черепанова Ростислава Федоровича. Он не только нас учил искусству. С любой бедой можно было прийти к нему «поплакаться в жилетку». Особенно тем, у кого родители были далеко и нужен совет или помощь вот сейчас, сию минуту.

Пленер... Не многим из нас сейчас удается такое свидание с природой. Красива природа Муромцевского района. Этюды писали, сидя в маленькой речке. А если в нее садился Витя Бойбат — речка выходила из берегов.

А какие походы были! И по горным речкам плавали на плотах, и гряды в Омской области месили. Спасибо худграфу за эти счастливые незабываемые дни.

Выпускники 1968 года.

НАШИ ВЕТЕРАНЫ



Дружеские шаржи Г. П. Кичигина и Б. В. Тржемецкого.

Здесь вас ждут

Изобразительное искусство, как один из учебных предметов общеобразовательной школы, играет важную роль в коммунистическом воспитании учащихся; содействует идейно-политическому и нравственному воспитанию, развивает у детей эстетическое чувство и понимание прекрасного, воспитывает интерес к искусству. В связи с этим возрастает роль сельского учителя рисования. Сельская школа очень нуждается в выпускниках художественно-графического факультета. Труднейшей задачей является работа в деревне, а значит, интереснее работать там, где условия работы труднее, где требуется больше усилий и энергии. Работа здесь требует выносливости, трудолюбия, выдержки, с огоньком берется за любое дело. И только нужно учиться изобразительной грамоте, прививать любовь к искусству. И результаты вашего труда скажут сами за себя. Я желаю будущим выпускникам ХГФ набить свое призвание именно в сельской школе.

С. БРИНЕВ,

выпускник ХГФ 1979 г., учитель Суховской СШ Горьковского района.

Редактор Д. В. ЗАВИША



НИРС

Научно-исследовательская работа студентов на ХГФ ведется по разнообразным каналам. Особое внимание на самых главных.

На всех кафедрах, кроме кафедр общетехнических дисциплин, функционируют кружки наброска и этюда, печатной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, композиции. Отдача от работы кружков пока не велика, но польза несомненна. И особенно это заметно по результатам работы кружков печатной графики и декоративно-прикладного искусства.

Непложно подготовлена лекторская группа факультета. В школах, студенческих аудиториях, для работников предприятий студенты читают лекции и проводят беседы по теории и истории искусства, используя при этом самую разнообразную тематику. Приятно, что после их практики в Средней Азии сразу же появились лекции, посвященные искусству этого региона.

Активно и охотно участвуют студенты в работе студенческих научных конференций. Об уровне подготовленных докладов свидетельствует тот факт, что многие из них становятся отправной точкой для будущих дипломных работ.

Наиболее популярная форма НИРС на факультете — выставочная деятельность. Результаты, достигнутые здесь студентами, ставят наш факультет в число ведущих худграфов республики. Студенты ежегодно участвуют в 10-15 выставках самого различного ранга — от внутренних выставок учебных и творческих работ до республиканских. Только за прошедший год по итогам выставок студенты получили 14 областных дипломов, 10 зональных и 8 республиканских дипломов I степени (из них 6 — за выставку в Москве).

Впереди новый цикл выставок. Подготовка к нему идет полным ходом.

Л. ЕЛФИМОВ,
член совета НИРС института

Говорит директор

В школе № 85 Тамара Васильевна Намеровская работает 3 года. За проработанное время показала себя только с положительной стороны.

Уроки проводит интересно, увлекательно, применяет наглядность, музыкальное оформление. Ведет большую внеклассную работу, руководит работой ИЗО кружка. Члены кружка под ее руководством готовят много работ на выставку детского технического творчества.

Тамара Васильевна увлекается фотографией, увлекает за собой учащихся.

Является хорошим производителем. Пользуется авторитетом среди родителей и учащихся.

А. СЕВАСТЬЯНОВА,
директор шк. № 85.

Заставки рисовали А. Виноградов и А. Дорофеев, студенты III курса.

ТАКОЕ НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

Кажется совсем недавно я, студентка геофака, прочла объявление об открытии нового факультета при нашем институте — факультета художественно-графического. Еще не забыты ощущения радости, пережитые тогда, а мы уже говорим о юбилее — нам 20 лет.

Все самое лучшее, тепло и радость возвращающейся юности — чувствуем мы, первенцы, в родных стенах. Наш родной Алексей Николаевич Либеров, с которым мы познавали секреты мастерства художника, его тихие, добрые беседы о мире, куда вступаем и мы, мире сложном, ответственном, но прекрасном. Навсегда остались в нашем сердце и дружба, и союз нас всех при подготовке к экзаменам, пленеры, закатывающиеся карнавалами, «ночевки» перед зачетами, да и наши «забастовки» по поводу физики и сопротивления материала.

Низкий поклон и благодарная память всех нас нашему первому декану Сергею Алексеевичу Огурцову, так смело взявшему нас под свое крыло, так любимому всеми нами, беспокойными худграфовцами.

Все, что есть в нас лучшего, — все это ты, наш дорогой худграф! Так пусть он сеет в юных твое любовь к прекрасному, как он сумел это сделать с нами — первенцами! Счастья, больших творческих удач тебе, беспокойный родной худграф!

Т. БУНКОВА-НАМЕРОВСКАЯ,
выпускница 1-го выпуска (1965 г.)

Внимание сельской школе

Заочное отделение — путь повышения профессионального уровня сельских учителей. Первый набор на заочное отделение ХГФ был в 1961 году. Состоялось 15 выпусков специалистов по изобразительному искусству и черчению для общеобразовательных школ. Однако с кадрами по нашей специальности в сельских общеобразовательных школах области дело обстоит далеко не благополучно.

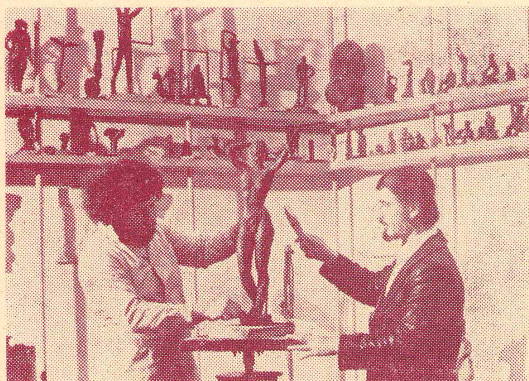
Главная задача факультета — подготовка и повышение квалификации учителей, работающих в сельских школах, учиться на заочном отделении, тем самым специалистов закрепить в школах области. Преподаватели факультета совместно с ИЗУ принимают участие в повышении квалификации учителей сельских и городских школ: доцент Г. Е. Минин, ст. преподаватели В. М. Старикова, Е. Т. Колосова, И. А. Игнатенко, ассистенты Л. И. Попов, Ю. И. Петлин и другие. В 1980 г. выезжали в районы области ассистент А. И. Галковский, ст. преподаватель Г. Г. Пилипенко, ассистенты П. А.

Кравцов, Б. В. Тржемецкого, ст. преподаватели И. А. Игнатенко, Г. С. Катилло и другие. Была оказана методическая помощь учителям, прошли беседы с выпускниками школ.

В этом году успешно закончили ХГФ 3/0 учителя, работающие в школах области: М. А. Артемьев (Саргатский район, д. Увалово-Бытня), 8-летняя школа), Л. М. Горшкова (Евганинская СШ Большеярского района), Д. А. Клец (Светогорская 8-летняя школа Полтавского района), В. М. Куликов (Старинская 8-летняя школа Называевского района), Э. А. Рудак (Могильносельская СШ Большеярского района), Э. А. Фелькер (Екатерининская СШ Москаленского района), А. А. Телдов (ДХШ г. Искелькуль) и другие.

Только при большем внимании и конкретных делах можно разрешить проблему кадров нашего профиля в сельских общеобразовательных школах в ближайшие годы.

М. РАЗУМОВ,
зам. декана ХГФ по 3/0.



В Могильносельской Ш. Г.

Спасибо!

Нам выпала честь стать студентами-дипломниками в год 20-летия нашего факультета. 4 года назад, теперь уже кажется это было так давно, мы пришли в пединститут, на худграф, ставший за 4 года нашим родным домом. Сегодня, на пороге самостоятельной жизни, мы понимаем, как стал нам дорог наш факультет. Мы благодарны всем преподавателям, которые работали с нами. Большое вам спасибо, дорогие учителя! Мы постараемся быть достойными нашего факультета, наших преподавателей, нашей профессии.

А. ЗАВЬЯЛОВА,
52 гр. ХГФ.

Доверие оправдаем

Когда-то, когда многим нынешним студентам было мало лет, а иных вообще не было, в Омском государственном педагогическом институте имени А. М. Горького родился художественно-графический факультет, который, по малости лет, сразу стали называть уменьшительно худграф. С тех достопамятных времен прошло уже два десятка лет, худграф принимает поздравления в расцвете сил и возможностей. Его профессорско-доцентско-преподавательско-ассистентско и т.д. коллектив, а также все, как один, студенты находятся на переднем крае борьбы за знания и практические навыки. Не смотря на некоторые недостатки, можно смело взять на себя ответственность за не менее смелое заявление, что вся атмосфера художественно-графического факультета проникнута духом творчества, непреодолимой и неистребимой жажды знаний.

Итак, как уже было сказано выше, худграф, несмотря на свой молодой возраст, в расцвете сил, и ему предстоит еще немало великих и больших дел как на славном поприще изобразительного искусства, так и на поприще педагогики.

На груди нашего факультета нет орденов, нет, за ними он и не гонится, не для них несет свой трудовой мед в обиход улей системы высшего образования. Он как скромный труженик не стремится в первые ряды славы, он как истинный протестарий умственного труда всегда сзади — на переднем крае. Но самая дорогая награда, самое большое признание — это признание народа, его благодарность и уважение, чем ХГФ ОТПИ заслуженно и пользуется.

Сегодня, принимая поздравления, мы все, кто имеет отношение к ХГФ, заверяем, что оправдаем доверие. Будьте уверены в нас, товарищи!

Студенты III курса ХГФ.