

## Театральная деятельность как средство развития и воспитания личности

*Порохненко Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы  
Академического лицея ФБОУ ВО «ОмГПУ»*

*От правильного воспитания детей  
зависит благосостояние всего народа.  
Дж. Локк*

Советская школа давала детям образование, которое представляло собой гармоничное соединение обучения и воспитания. Система социальных ценностей культивировалась через систему урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, консолидируя усилия всей системы образования, обеспечивая преемственность ценностных ориентиров по всем уровням образования и после окончания обучения.

В наше время одним из важнейших приоритетов государственной политики Российской Федерации в сфере образования становится воспитание гражданина, укрепление его интереса к жизни, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться.

Воспитательный компонент включен в федеральные государственные образовательные стандарты, что осуществлено впервые в истории отечественной системы образования.

Во ФГОС НОО особо отмечена необходимость создания условий для развития творческих интересов детей во внеклассной деятельности в части включения их в художественную, творческую и другую деятельность.

Цель: создание условий, обеспечивающих возрождение интереса к классической и современной литературе, формирования читательской компетентности и реализации творческих возможностей обучающихся.

### Задачи:

- помочь осваивать разнообразные способы чтения, анализировать и понимать прочитанное, решать разного уровня проблемы, а также гармонично развиваться и свободно ориентироваться в окружающем мире;
- готовить театрализованные представления с вовлечением учащихся в разные виды деятельности: создание сценария, режиссура, звуковое и световое оформление, создание декораций, костюмов; сценическое воплощение художественных образов (актёрское мастерство); рекламная деятельность, организация зрелищных мероприятий;
- развивать эстетический вкус учащихся, интерес к русской и зарубежной литературе;
- развивать навыки публичного выступления, речь, память;
- формировать у школьников умение работать в коллективе.

Традиционными в лицее стали Дни театра. Тематика зависит от событий, юбилейных дат, от личных предпочтений и от интересов ребят.

Так, лирическим и трогательным получился спектакль «С любимыми не расставайтесь». С одной стороны, это было знакомство с историей театра, с другой – мы показали, как тема любви прозвучала в пьесах В.Шекспира «Укрощение строптивой», «Снегурочка» и «Бесприданница» А.Островского и в произведении И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев».

Мы с удовольствием ставим на сцене сатирические произведения, ведь «смех – дело серьёзное». Известно, что эпиграфом к гоголевскому «Ревизору» стала поговорка: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Подносить зеркало каждому, чтобы человек стал своим собственным ревизором, иногда очень полезно. Удачным был спектакль «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно». Развитие сатиры мы показали на фрагментах произведений Д.Фонвизина «Недоросль», А. Грибоедова «Горе от ума», «Ревизора» Н. Гоголя, рассказа М. Зощенко «Аристократка» и фрагмента сатирической повести В. Шукшина «Энергичные люди».

В Год кино мы подготовили представление «Волшебный луч», познакомили ребят с историей русского кинематографа, взяв за основу экранизацию произведений И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Свадьба» М. Зощенко и «Собачье сердце» М. Булгакова. Свой проект мы представили на Всероссийском фестивале, посвящённом Году кино, и получили диплом.

Создание спектакля – процесс не только творческий, но и трудоёмкий: выбрать материал, написать сценарий, сократить текст так, чтобы не исказить авторский замысел – это бывает очень непросто. И здесь решается ещё одна задача- воспитание вдумчивого читателя, бережно относящегося к слову писателя. Вдохновенно мы трудились над серьёзными спектаклями, связанными с именами И.С. Тургенева и А.П. Чехова. В инсценировках фрагментов повестей И.С. Тургенева «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне» предстала тургеневская девушка: искренняя и непосредственная Ася, цельная и чистая Лиза Калитина, Елена - страстная, героическая натура. Скромные чеховские интеллигенты, притягивающие к себе внимание разных поколений, воплощены в сценах из чеховских пьес «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка», «Вишнёвый сад», и контрастом прозвучал водевиль Чехова «Свадьба», в центре которого - пошлые обыватели. Ребята творчески подошли к созданию сценария, а некоторые из них сыграли несколько ролей.

В нашем репертуаре есть и мини-спектакли, посвящённые писателям и поэтам- юбилярам, не забываем мы и такие даты, как День Победы. Одна из композиций по повести Б.Васильева представлена нами в творческом проекте Пятого театра, посвящённого 70-летию Победы. Работа отмечена Дипломом.

В воспитательном плане важнее, чем презентация наших творческих проектов, процесс рождения спектакля. Во время репетиций в полной мере проявляется актёрский талант ребят, но раскрывается и их талант человеческий. Вживаясь в образы героев, ребята учатся понимать других людей, сопереживать им. Они помогают друг другу, поддерживают? мы чувствуем себя действительно командой. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал

психолог и педагог, академик В.М. Теплов, говоря о театральной деятельности школьников, - создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театр своими средствами способствует раскрытию творческих способностей подростков, развитию их психических, физиологических и нравственных качеств и возможностей. Безусловно, повышается уровень общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Когда мы проектируем программу воспитания, мы отвечаем на вопросы «зачем?», «почему?», «как?» и «какие будут результаты?». В итоге мы хотим видеть в выпускниках людей 21 века, обладающих необходимыми умениями и качествами:



Модель творческой личности может выглядеть так:

- креативное отношение к миру и себе, открытость новому опыту (сфера мировоззрения);
- разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, творческая активность (творческая мотивация);
- чувство юмора, стремление к совершенству, способность к импровизации (эстетические креативные свойства);
- эмоциональная отзывчивость, эмпатия (способность к эмоционально-духовному постижению эмоционального мира другого человека);
- способность к преобразованиям (интеллектуально-творческие способности);
- способность к символизации и зрительно-образному представлению идей - создание внутренних картин проблем (творческое воображение);
- способность к сотрудничеству в творческой деятельности

Творческая активность и ее внешние результаты приводят к внутриличностным изменениям: постоянному развитию, самосовершенствованию и самореализации в творчестве, и что особенно важно - к повышению самооценки и чувства собственной значимости как неповторимой личности.

В заключение хочется вспомнить А.П. Чехова, который полагал, что «призвание всякого человека в духовной деятельности и что жизнь человека, не освещенная поисками правды и красоты, лишена настоящего содержания». Талант для писателя неотъемлемое, само собою разумеющееся свойство каждого человека. Мы считаем, что раскрыть талант каждого нашего ученика – настоящее предназначение учителя.

1. Боронина, Е. В. Самовыражение личности подростка в культурно-досуговой деятельности средствами театрального искусства / Е. В. Боронина, В. В. Кадина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — Москва : Буки-Веди, 2017. — С. 68-71. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12475/> (дата обращения: 03.12.2021).

2. Григорьева О. А. учебное пособие «Школьная театральная педагогика»/ О.А. Григорьева – М., издательство: планета музыки, 2015 – 256 с.

3. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.