

Методы и приемы формирования мотивации обучающихся к учебной музыкальной деятельности

К проблеме формирования мотивации учебной деятельности у обучающихся

Лев Я.Б., Феттер П.З.,

Омский государственный педагогический университет


Психологические представления мотивации

*Побуждение
к действию; психофизиологический
процесс, управляющий
поведением человека, задающий его
направленность,
организацию, активность и
устойчивость; способность человека
деятельно удовлетворять свои
потребности.*




Мотивация в психолого-педагогических исследованиях:

- П. К. Анохин;
- Н. А. Бернштейн;
- А. Н. Леонтьев;
- Б. Ф. Ломов;
- Р. С. Немов;
- Г.И. Щукина;
- В.А. Сластенин и др.



Генезис и динамика интереса (по Щукиной Г.И.)

- **Любопытство** – элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.
- **Любознательность** – ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.
- **Познавательный интерес** характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания.
- **Теоретический интерес:** познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность.



Мотивация к учебной музыкальной деятельности: (музыковедческий, музыкально-психологический и методический аспекты)

- Д.Б. Кабалевский;
- Э.Б. Абдуллин;
- Г.П. Сергеева;
- Н.А. Ветлугина;
- О.П. Радынова;
- К.В. Тарасова;
- Г.М. Цыпин;
- Ю.Н. Холопов и др.



Требования к музыкальному репертуару:

- ▶ педагогическая целесообразность;
- ▶ воспитательная значимость;
- ▶ художественно-эстетическая привлекательность;
- ▶ соответствие жизненному и музыкальному опыту ребенка.



Условия мотивационных установок:

- беседы о музыке и музыкантах (на основе технологий Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Н.Л. Гродзенской и др.);
- качественные аудио и видеозаписи (концертные программы, фрагменты фильмов и мультфильмов, музыкальные видеоклипы и др.)



Методические аспекты мотивации

- характер и согласованность педагогического взаимодействия (интонация речи, лексика, эмоциональный тонус, двигательная активность и др.);
- высокоуровневая исполнительская деятельность педагога (совместное игровое четырехручие);
- мозаичность построения занятия или урока (метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин));
- яркий, интонационно и образно доступный музыкальный материал, фактор времени демонстрации музыки в содержании занятия, урока;
- интересные сведения о музыке и музыкантах;
- привлечение обучающихся к обсуждению, актуализация их музыкальных представлений и др.

Рекомендуемая литература

- Горбач Н. С. Мотивация в психологии: история и современное состояние проблемы / Н. С. Горбач. — Текст: // Молодой ученый. — 2021. — № 3 (345). — С. 42-44. — URL: <https://moluch.ru/archive/345/77509/>
- Плашкова О.О. Наследие педагогов-ученых прошлого [Электронный ресурс]: URL: <https://pedagogika-cultura.ru/plashkova-o-o-nasledie-pedagogov-uchenykh-proshlogo-g-i-shchukina?ysclid=lqeqhj9rn1306531275>
- Теоретические аспекты формирования интереса к музыке у детей [Электронный ресурс]: URL: <https://znanio.ru/pub/1932?ysclid=lqeru4p5ve741542169>
- Солдатова О. М. Типология музыкального интереса [Электронный ресурс]: URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/139/Action139-9714.pdf>