

# Развитие организаторских компетенций в условиях создания и управления детским музыкально-творческим коллективом


*К проблеме инициирования, организации и помощи детским музыкальным самодеятельным объединениям*

*Лев Я.Б., Феттер П.З.,*

*Омский государственный педагогический университет*

## Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, ориентированные на работу с музыкально-творческим коллективом

- ▶ **ОПК-3 - Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов),**
- ▶ **ОПК-4 - Построение воспитывающей образовательной среды (Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей),**
- ▶ **ОПК-5 - Контроль и оценка формирования результатов образования (Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении),**
- ▶ **ОПК-7 - Взаимодействие с участниками образовательных отношений (Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ),**
- ▶ **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность**
- ▶ **ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**



# Профессиональные требования к организации детского музыкально-творческого коллектива

- отбор обучающихся для формирования музыкально-творческого коллектива: (мотивация, актуальные и потенциальные исполнительские возможности);
- составление репертуарного плана работы;
- организация репетиционной и концертно-исполнительской работы



## Условия работы


Помещение, оборудованное:

- акустическим оформлением;
- акустическими и электронными музыкальными инструментами, мультимедийными технологиями;
- необходимым количеством мест для коллектива



# Детский репертуар

- ▶ упражнения для распеваний;
- ▶ песни и попевки сообразно возрасту детей (композиторы-классики, «детские» композиторы, композиторы регионального уровня и пр.;
- ▶ произведения для слушания, игры в ансамбле, пластического интонирования, выполнения творческих заданий, связанных с лепкой, рисованием и др.;



*Мотивационные установки для участников музыкально-творческого коллектива:*

- беседы о музыке и музыкантах (на основе технологий Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Н.Л. Гродзенской и др.);
- видеозаписи детских ансамблей, хоровых коллективов;
- видеозаписи детских мюзиклов, театральных спектаклей с музыкальными номерами и др.



# *Содержание и процесс работы*

- репетиционная деятельность на основе требований к содержанию, этапности, режимов работы и др.;
- концертно-исполнительская деятельность;
- совместная (коллективная, индивидуальная) рефлексия

# Рекомендуемая литература

- Особенности организации детского творческого коллектива // <https://infourok.ru/osobennosti-organizacii-detskogo-tvorcheskogo-kollektiva-3968353.html>
- Музыкальные и танцевальные коллективы в Омске // <https://omsk.jsprav.ru/muzyikalnyie-i-tantsevalnyie-kollektivyi/>
- Творческое развитие вокального коллектива детей дошкольного возраста // <https://pandia.ru/text/80/584/37705.php>
- Вокальная эстрадная студия. Методика организации и проведения концерта (Из опыта работы) // <https://old.pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/vokalnaya-estradnaya-studiyametodika-organizatsii-i-provedeniya-kontserta-iz-opyta-raboty>