

Сведения об оппоненте

ФИО (полностью)	Некита Андрей Григорьевич
Ученая степень, отрасль науки, специальность, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук, философские науки, 09.00.11 – социальная философия
Место основной работы (полное наименование организации в соответствии с уставом), должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», профессор кафедры философии, культурологии и социологии
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес электронной почты организации	173003, СЗФО, Новгородская область, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41 Телефон: +7 (8162) 62-72-44. novsu@novsu.ru
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Некита А.Г. Антропология оборотничества: американские фильмы ужасов в геополитических трансмутациях визуальной культуры // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2018. – № 6 (18). – С. 43-48.
Маленко С.А., Некита А.Г. Биотизация образа жизни обывателя в идеологической традиции американского фильма ужасов // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2019. № 4 (35). С. 63-73.	
Маленко С.А., Некита А.Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2019. – № 3 (34). – С. 1-12.	
Некита А.Г. Нутро и поверхность: к феноменологии телесности в американском фильме ужасов. – Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение // 2019. – № 35. – С. 96-104.	
Некита А.Г., Суслова Е.П. Ужасы моделей биополитической социализации в голливудских экранизациях антиутопического проекта О. Хаксли // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2020. – № 6 (31). – С. 28.	
Некита А.Г. Голд как фактор социальной эволюции: идеология игровых страданий и смерти в голливудской франшизе “Голодные игры” // Человек. Культура. Образование. – 2020. – № 1 (35). – С. 131-143.	
Маленко С.А., Некита А.Г. Антропология пролетарской телесности: идеологическая стратегия потребления страданий и смерти в культурной традиции американского фильма ужасов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 39. – С. 66-78.	
Некита А.Г., Суслова Е.П. Сквозь “мглу” к “самости”: американский фильм ужасов в стратегиях визуальной стратификации общества потребления // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2021. – № 2 (35). – С. 263-268.	
Маленко С.А., Некита А.Г. Ювенальные фобии постапокалиптической власти: моральная деволюция личности в жерновах биополитики //	

Векторы благополучия: экономика и социум. – 2021. – № 2 (41). – С. 102-114.

Некита А.Г. Нейтрализация биологических и социальных рисков в голливудских антиутопических сценариях. – Утопические проекты в истории культуры. Материалы III Всероссийской с международным участием научная конференция. – Ростов-на-Дону – Таганрог. – Южный федеральный университет., 2021. – С. 232-234.

Некита А.Г. Символизм социальных иерархий: “подводные камни” биополитической эволюции: – От человека к человеку: опыт междисциплинарных исследований. Коллективная монография. Под редакцией А.В. Скального, Н.А. Лукьяновой. – Москва, 2021. – С. 311-338.

Проректор по научной работе,  
доктор технических наук, доцент

Андрей Борисович Ефременков

13.01.2023

